





# لا أسمح بدخول سلع فاسدة

## الرجل المسئول عن سلامة كل السلع .. يتحدث



## تكريات بقاعة مجلس الشورى

تأمل صور افتتاح مجلس الشورى في دور انعقاد الجديد يوم السبت الماضي، فترأى على راسي تكريات هذا المكان .. هذا المكان الذي قال عنه المؤرخون أنه نفس المكان الذي انعقد فيه مجلس النواب في ١٨٨٩، وبقرنوني أن سلطات الاحتلال حرصت على أن تجري فيه محاكمة عربية وصعبة ..

لم يدرت الأيام فالتفتت به الجمعية العمومية، ثم صار مقرا للجمعية التشريعية في أول العقد الثاني من هذا القرن، وهي الجمعية التي خرج منها ثلاثة أعضاء كبار في الثالث عشر من نوفمبر سنة ١٩١٨ ليعلنوا للمنتخبين النظامي البرلماني أن مصر تطالب بالاستقلال التام، وهؤلاء الأعضاء الثلاثة: سعد زغلول باشا وعبد العزيز فهمي بك وعلى شعراوي باشا ..

وعندما أعلنت مصر دستور سنة ١٩٢٣ في التاسع عشر من أبريل من تلك السنة بدأت الدولة في بناء دار حبيبة للبرلمان فأجتمعت النقابة على أن يكون مقر هذا البناء في ذات المنطقة دون أي تغيير للنقابة القديمة التي أعيد تجديد بنائها في مقر مجلس الشيوخ .. ولما مع هذا تفرغ تكريات ..

أول مرة تفتت فيها قاعة مجلس الشورى لم أدخلها عضوا لأنني لم أكن قد التزمت من هذه العضوية .. لكنني دخلتها صحفيا وصديقا لثلاثين كاتوا كتبتهم ..

كان المجتمعون يومئذ - وهذا كلام مضى عليه الآن أربعون عاما أو تزيد - كانوا وفودا من جميع برلمانات العالم العربي، وقد دعاهم الدكتور محمد حسين بك باشا بوصفه رئيسا لمجلس الشيوخ - وكان رئيس مجلس الشيوخ يسمى رئيس السلطة التشريعية - وكانت الدعوة للتشاور في تشكيل اتحاد برلماني عربي ..

لقد تفتت هذه الفكرة في ذهن الدكتور هيكل حينما رأس مؤتمر الاتحاد البرلماني العالمي .. فوجد عنده من البرلمانيين العرب بثلثين حوله .. فقال وقالوا: ليس طبيعيا أن تكون شركاء مع الاتحاد البرلماني العالمي دون أن يكون لنا اتحاد برلماني عربي ..

وفي هذا الاجتماع بقاعة مجلس الشيوخ - مجلس الشورى الآن - جاء مبعوثي بعض السفراء .. إلى جانب رجل كان يبدو أشبه بالشيخ محمد حسين بك .. ثم أفاض الصالح رئيس وزراء لبنان، وأنه جاء يشترك في تشكيل الاتحاد البرلماني العربي وكانه بهذه المشاركة كان يدعو الحكومات العربية لدعم هذا المشروع ..

وبما أعلن بالفعل عقب هذا الاجتماع أن هناك خطوة على طريق الاتحاد البرلماني العربي .. ثم أخرج الدكتور هيكل من رئاسة مجلس الشيوخ .. ثم تفرغ الزعيم اللبناني رياض الصلح .. ثم تفرغ نقيب شيوخ الاتحاد البرلماني العربي بشيخ مينا .. ولكنه عاد إلى الحياة منذ سنين ..

وبقول أخرج الدكتور هيكل وصحبه من مجلس الشيوخ كانت هناك ملامح أتمت بين المعارضة وبين العصر المكي .. وفي تلك الأثناء اتصل بي الصحفي الكبير إدجار جلاز باشا مقترحا أن ننقل في مكان - محلي - بعيدا عن مقر اجتماعات ..

واختار جلاز المكان والزمان .. أما المكان فكان محل - نوك - وكان أشهر محال الشاي في القاهرة .. أما الزمان فقد اختار له الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر .. وعرفت فيما بعد كمدة هذا التوقيت لأنني لم أجد في هذا المحل ساعدا أحد غيرنا اللهم إلا الدكتور نور الدين طراف وحرمه وقد مرورا خاطفا بعد تناول بعض المهرجانات وقفا ..

في هذا اللقاء مع جلاز أفرح على أن أنقل إلى هيكل باشا رغبته في تهيئة الجو بين الملك والمعارضة، وترجم هذا الاقتراح شيء عظيم .. فقد قال لي أن الدكتور هيكل سوف يلقي خطابا بعد أيام وفي هذا الخطاب كلمات عذبة بالنسبة للكثير من الناس .. أن خلف منها يتخلل هو - أي جلاز - نصفي الجو ..

ومعرفة جلاز باشا ببعض فقرات خطاب لم يلقه صاحبه إلا بعد أسبوع يذل دالة مادية على أن التجسس أو التفتت ليس بالشيء الجديد ..

نقلت إلى هيكل باشا اقتراح جلاز باشا فكان من رايه أن تبدأ المصالحة من جانب المعارضة لا من جانب المعنى عليه .. أي من جانب القصر الملكي .. وكان هذا الحوار بين هيكل باشا في آخر مرة تفتت فيها مقري مجلس الشيوخ مجلس الشورى - حاليا ..

نقلت هذا الرأي إلى جلاز فأراني أن منطقة سليم ورفع ساعة التليفون وطلب مكتب كريم باشا ثابت بالقصر الملكي، ورافقه في الأمر .. فإذا بي أسمع كريما يتحدث بصوت عال وهو يقول لجلاز .. أنت عيب .. فإذا بجلاز يقول لي - أنت متوهم .. أنت داهية .. وأنتم المالكات بيض الشان من جلاز باشا تكريم باشا .. ولم يكن أمامنا - جلاز وأنا - إلا أن نغادر هيكل باشا عن هذا المسمى ..

وهذه الواقعة قد ذكرها الدكتور هيكل بكل تفاصيلها في الجزء الثالث من كتابه «مذكرات سياسية» ..

لكنني حضرت في هذا المبنى سنة ١٩٥٠ يوما من أجل أيام حياتي الناقية .. فقد كنا في نقابة الصحفيين قد وضعنا مشروع قانون لمعاملات الصحفيين الذين لم يعرفوا ماهي - المعاشات - قبل هذا التاريخ ..

ومن مبرور القانون من مجلس النواب ببراعة عضو المجلس ونقيب الصحفيين فكري اباطة .. لكنه حين دخل جلسة من جلسات مجلس الشيوخ عارضته الحكومة .. وغضب الصحفيون وأضربوا عن ثمر حرف واحد عن الجلسة التي ظهرت فيها هذه المعارضة .. وأنا برئيس للجنة التشريعية بمجلس الشيوخ - المرحوم الوزير أحمد بك رمزي بدعونا - فكري اباطة وأنا - إلى اجتماع عاجل تعرضت الحكومة لحل هذه الأزمة .. وفي هذا الاجتماع تم كل شيء لصالحنا .. وصدر القانون ..

## سيطرنا على محاولات إدخال سلع فاسدة لبور سعيد

طلبنا منه في بداية الحوار أن يقدم نفسه إلى القراء ..

قال: توليت هذا المنصب منذ عامين .. وعملت قبلها رئيسا لجهاز نقل وتطوير التكنولوجيا .. وسمراء الاختراع .. وأعمل الآن أيضا استاذًا غير متفرغ بمعهد البرول .. ورئيسا للمنظمة الأفريقية للتوحيد القياسي .. وعضوا بالمجلس القومي والتوعية .. مثل المجلس القومي للاحتياج .. والمجلس القومي للبحث العلمي .. وعند من الجمعيات العلمية ..

بالإضافة إلى أنني - منذ عام ١٩٧٩ - خبير غير متفرغ بالأمم المتحدة في نقل وتطوير التكنولوجيا .. وقد كتبت دراسة عن مصر بهذا الخصوص للاسم المتحدة .. كما أنني كنت مقرر الأمم المتحدة في صياغة ميثاق العمل الدولي لنقل وتطوير التكنولوجيا ..

التوحيد القياسي

سألنا: فليبدأ أولا بإعطاء فكرة عامة عن «التوحيد القياسي» ماذا يعني .. وماهي وظيفته ..

أجاب: التوحيد القياسي مؤسسة تأسست في عام ١٩٤٧ من قبل منظمة الأمم المتحدة للتعاون الاقتصادي والتنمية .. وتهدف إلى توحيد القياسات والمواصفات في مختلف المجالات ..

أجاب: هو ببساطة مكونات الشيء إذ لابد أن يوصف تماما .. وهو بهذا أساس صنع المواصفة أو صناعة المواصفة ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

التوحيد

سألنا: وماذا تعني بالتوحيد؟

أجاب: التوحيد عملية يتم فيها توحيد القياسات والمواصفات بين المكونات والمنتجات ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

أجاب: هو التشريع الأولي لمنتج له أبعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية تتم على أساسها التنمية الاقتصادية وحركة التبادل التجاري في الداخل والخارج ..

## تلاقيات مشتركة معنا في الرقابة ..



## ما فيا دولية لتسويق السلع المعيبة في الدول النامية

درجة أنه توجد سفن تنقل تجويز البحر منتشرة حول أزمة في سلعة ما في إحدى الدول النامية .. وما أن تقع هذه الأزمة تستعجل تسويق السلع المعيبة في الدول النامية ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

أجاب: هذا سؤال مهم يجب أن نتناوله كثيرا لأن قلب لاهمنا بقطر في الخارج توجد مؤسسات تجارية لاتتلقى دعما من أي جهة ولا يملك لهاها إلا تحقيق الربح .. ولا أخفت لاهمنا إلا نفس الوقت توجد دول محتاجة ..

- أدعو
- نظام
- محكم
- للمراقبة
- بمشاركة
- كل الأجهزة

بدا من ٤ شهور سنويا بالإضافة إلى مقابل الوقت الإضافي ..

الهيئة

قال: ليست كبيرة .. وهي عبارة عن ١٢٠ ألف جنيه من وزارة المالية والتربعات في الهيئات والشركات .. والزيادة في رسوم الحصص لتجديد المقررة في السنة ..

لا نقبل هديا

تؤثر على قرارنا

قال: وكما تحافظ على صحة وأمان المستهلك وأتمتع بخدمات هدايا وتبرعات من المستوردين ..

قال: لم أقبل حتى الآن أي هدايا لكن قرار إنشاء الهيئة نفسه ينص على أن الهدايا والمنح تمثل جزءا من موارد الهيئة .. وحتى الآن .. لم تتعامل في هذا المجال إلا مع القطاع العام فقط ونظير فئمة مئة له ..

قال: لكن ترفيع غرامة على صفقة فاسدة أشرف من الحصول على تبرعات ..

قال: الغرامات تدخل في موارد وزارة المالية .. وإذا تم قبول هدايا يمكن أن تكون من هبات قطاع عام في صورة معدات فصح ومعامل متقدمة ..

تحويل الهيئة

شركات متخصصة

قال: تطور هيئة التوحيد القياسي وتحولها لهيئة اقتصادية كبد يتحقق ..

قال: يتم هذا بفتح الهيئة الحق في إنشاء شركات متخصصة تقوم بالتفتيش والتجارة والرقابة .. وهذا النظام لا يهدف إلى الربح بل إلى توفير خدمات هدايا وتبرعات من المستوردين ..

الهيئة في محافظات الجمهورية

للتفتيش الرقابة لصالح المستهلك والمصدر ..

قال: ندرس حاليا إمكانية التعاقد مع معامل متخصصة يتم التفتيش في اختيارها لإعطائها حق الاعتماد وأصدار شهادات الموافقة للمصدر والمصدر لتتحقق من مدى التزامهم في الإجراءات ..

المافيا الدولية

قال: هل التوسع في الرقابة على السلع داخل مصر كاف لتطبيق الرقابة على السلع المستوردة ..

قال: لا .. للأسف .. التصالحات الدولية تحاول إدخال سلع فاسدة غير مطابقة للمواصفات لبعض الدول التي لاتتخضع للمعايير الدولية ..

أجاب: كيف يمكن حماية النفس البشرية من ضرر النفس البشرية التي يمكن أن تصيب موقفا فاسدا في جهاز التوحيد القياسي ..

قال: موقوف التوحيد القياسي جهة رقابية واحدة ضمن جهات عديدة تقوم بفختبار أي رسالة مستوردة .. ووجود أكثر من جهة .. هو في حد ذاته نوع من الحماية المتبادلة من أي تصرف فاسد ..

قال: هل هذا يعني ..

قال: ليس كافيا بالطبع ويتم إعادة تنظيم الهيئة بعد أن توليت هذا الموقع بوضع نظام يكفل عدم وجود مفتش في موقعه أكثر من عاملين كحد أقصى ..

قال: التعاون مع الأجهزة الرقابية .. والتفتيش في الشركات المقيمة منهم .. والتسجيل كل عينة برقم عيني سري ..

## نراقب مصانع أغذية الأطفال لمنع الغش

البقية ص ٣







بسم الله الرحمن الرحيم

# نشرة الاكتتاب العام في رأس المال شركة السعد للاستثمارات العقارية

شركة مساهمة مصرية

اسم الشركة : شركة السعد للاستثمارات العقارية

الشكل القانوني : شركة مساهمة مصرية خاضعة لاحكام القانون رقم ١٤٦ لسنة ١٩٨٨

المؤسسون :

الاسم	الجنسية	المهنة	محل الإقامة	م	الاسم	الجنسية	المهنة	محل الإقامة	م
محمد اشرف السيد على سعد	مصري	رجل اعمال	٢ ش العزيز عثمان - الزمالك	١١	حسن كامل حسين على	..	محاسب حر	١٢ ش الطوبيا - الزهراء	١٢
الهورى محمد عبد القادر هورى	..	تاجر	ناصية شارع رشدى والعلمية - المجرزة	١٢	يوسف قاسم اسماعيل	..	رجل اعمال	الصباح الشركة العربية عمارة ٦	١٣
عبد الله احمد عبد الله السعدي	..	تقنير صيدلى حر	شارع عبد الحليم محمود من شارع عمر بن عبد العزيز طنطا	١٣	احمد عبد احمد عيسى	..	رجل اعمال	كفر البراجيل - الاريين - السويس	١٤
قنديل السعد موسى	..	مقاول	بشلا مركز ميت شم	١٤	محمد ابو زيد موسى	..	محاسب حر	٢١ ش مصطفى كامل - السبلخين	١٥
ملاك السيد عبد الرحمن وهبه	..	صاحب شركة ملاكو	٢٨ ش عمر بن الخطاب والمنصورة - الدقى	١٥	ابراهيم محمود فؤاد	..	مقاول	ش بطل السلام - القيوم	١٦
محمد اشرف حامد احمد شرف	..	رجل اعمال	٢٠٦ ش الجيش - المنصورة	١٦	طلعت محمد عبد الهادي	..	طبيب حر	٧٧٠ ش محمد فريد - المنصورة	١٧
سمير محمد صالح عمر	..	رجل اعمال	١٩ ش مدينة ناصر - طنطا - دقهلية	١٧	احمد فهمى عبد العزيز	..	محاسب حر	٥٤ ش بصنى - الدقى	١٨
تيسير محمد عبد القادر الهورى	..	رجل اعمال	٩ ش الجزار - الدقى	١٨	السيدة عفاف محمد عيسى	مصرية	لا تعمل	٤٦ ش الحسينى - الدقى	١٩
عادل حسن حسن بونس	..	رجل اعمال	٧ ش بنبع - الدقى	١٩	السيد محمود عبد الكريم	مصري	رجل اعمال	١٣ ميدان سعد زغلول - بورسعيد	٢٠
حسن حسن محمد مختار	..	رجل اعمال	١٧ ش حسين احمد رشاد - الدقى	٢٠	عادل محمد على سعد	..	مزارع	ميت غريبه - السبلخين	٢١

مصرفات التأسيس :

تقدر مصرفات تأسيس الشركة بنحو ٦٠٠٠ جنيه ( ستون ألف جنيه مصرية ) عبارة عن :	جنيه
لمقابلة الرسوم والمصاريف الحكومية والادارية	٢٠٠٠
لمقابلة مصرفات النشر بالوقائع المصرية	١٠٠٠
لمقابلة مصرفات الاعلان عن نشرة الاكتتاب بالصفحة اليومية والاسبوعية	٣٠٠٠
مطبوعات واستمارات الاكتتاب	١٠٠٠
اتعاب قانونية واستشارية	٥٠٠
لمقابلة المصرفات والمعاملات البنكية	٢٠٠
مصرفات ثرية وتمتات ومراسلات وتلفونات وتكسات	١٠٠٠

المستشار القانوني :  
١٦ شارع عزيز - المنصورة  
المستشار / فالح محمد حسن

العقود ومواضعها التي تعاقدها عليها المؤسسون - لا توجد أية عقود

السنة المالية للشركة :

تبدأ السنة المالية للشركة في أول يناير وتنتهى في آخر ديسمبر من كل عام على أن السنة الاولى تبدأ من تاريخ تأسيس الشركة وتنتهى في آخر ديسمبر من السنة التالية .

طريقة توزيع الارباح :

- توزع الشركة الارباح الصافية او الخالص منها بعد خصم جميع التكاليف التقديرية وغير التقديرية اللازمة لتحقيق الارباح كما يأتى :-
- يبدأ بحساب احتياطي قانونى بنسبة ٥٪ من الارباح الصافية ويخصم هذا الاحتياطي من حصة الشركة في الارباح ، ويقتب تجيب هذا الاحتياطي اذا بلغ نصف رأس المال المصدر ومتى نقص ثلثين العود الى الاحتياطي .
- يقتطع نصيب الشركة من الارباح القابلة للتوزيع بواقع ١٪ منها عن كل مبلغ تلقته الشركة مساويا لرأسها المصدر ، وذلك بعد اقصى ١٠٪ من تلك الارباح .
- يوزع ما يتبقى من الارباح القابلة للتوزيع بين الشركة واصحاب السكوك بنسبة صافى حقوق الملكية لاصحاب الاسهم الى صافى قيمة السكوك .
- يجوز توزيع حصة الشركة في البندين ٣ و ٢ من هذه المادة كما يأتى :-
- ( أ ) يقطع الاحتياطي القانونى السابق احتسابه طبقا للبند ( ١ ) .
- ( ب ) يكون للمعاملين نصيب في الارباح التي يتقرر توزيعها وفقا بما لا يقل عن ١٠٪ بشرط الا يزيد على مجموع الاجور السنوية للمعاملين بالشركة .
- ( ج ) يقطع المبلغ اللازم لتوزيع حصة لولى من الارباح قدرها ٥٪ للمساهمين وللمعاملين .
- ( د ) يخصص بصفة تقدم ١٠٪ من الباقي لمكافأة مجلس الادارة .
- ( هـ ) يوزع الباقي من الارباح بعد تلك على المساهمين والمعاملين ( في الحدود والنسب المقررة في هذا النظام ) كحصة اضافية في الارباح او يرحل بناء على اقتراح مجلس الادارة الى السنة المقبلة او يكون به احتياطي غير عادى او مال استهلاك غير عادى .

طريقة تخصيص الاسهم :

في حالة زيادة الاكتتاب عن الاسهم المطروحة للاكتتاب العام يتم تخصيص على اساس نسبة المساهمين في الاكتتاب مع جبر الكسور لصالح صغار المساهمين  
وكيل للمؤسسين  
صالح الدين محمد محمود  
محاسب قانونى

تقرير مراقب الحسابات

اطلعت على نشرة الاكتتاب الموضحة بمالية وراجعت ماتمضمنة من بيانات وقد وجدت مطابقة طبقا للمستندات التي قدمت لنا وذلك طبقا لاحكام القانون رقم ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ والقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨٨ ولاختصاصها التنفيذية .

مراقب الحسابات

صالح الدين محمد محمود

محاسب قانونى

موافقة الهيئة على النشرة رقم ٢٢٩ بتاريخ ١٩٨٩/٦/٢٨ في نطاق الاجراءات التي تتخذها الشركة لتوفير اوضاعها طبقا لاحكام المادة ١٧ من القانون رقم ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ للمعنى على مجلس ادارة الهيئة لاتخاذ قراره في شأن تأسيس الشركة وقيد الشركة وفقا لاحكام ذلك القانون .  
وقد تمت مراجعة النشرة في اطار احكام القانون رقم ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ ولاختصاصها التنفيذية واحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨٨ ولاختصاصها التنفيذية .

غرض الشركة :

العمل في مجالات الاستثمارات العقارية وعلى الاخص مجالات شراء وبيع وتقسيم الارض والقائمة بالخدمات السكنية وتأمينها وتلجيزها واستغلالها لدراسة وتخطيط وتنفيذ المشروعات التي تعمل في المجالات العقارية وتقديم المشورة اللازمة .  
ويجوز للشركة تحقيقا لهذه الغرض ان تتلقى اموالا من الجمهور لاستثمارها في حدود اراضي الشركة وفقا لاحكام القانون واللائحة التنفيذية .  
ويجوز للشركة ان تكون لها مصلحة او تشترك باى وجه من الوجوه مع الشركات وغيرها التي تزاو افعالا شبيهة او التي قد تعاونها على تحقيق غرضها في مصر او في الخارج . كما يجوز لها ان تتدخ في الهيئات المسالمة او تشترك بها وتحقق بها وذلك وفقا لاحكام القانون المنظمة لذلك .

مركز الشركة :

يكون مركز الشركة ومحلها القانونى في مدينة الجيزة .  
محافظة الجيزة - جمهورية مصر العربية .

مدة الشركة :

خمس وعشرون عاما تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجارى .

تاريخ توقيع العقد :

٦ مارس سنة الف تسعمائة تسعة وثمانون ميلادية .

رأس المال :

حدد رأس مال الشركة المصدر بمبلغ ١٣٠٠٠٠٠٠ مليون جنيه مصري (ثلاثة عشر مليون جنيه مصري ) موزعا على ١٣٠٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ١٠ جنيه وجميعها اسهم نقدية .  
وقد اكتب المؤسسون الموقعون على العقد في رأس المال باسمهم عددا ٦٥٠٠٠٠ سهم قيمتها ٦٥٠٠٠٠٠ مليون جنيه مصرية ( ستة ملايين وخمسمائة ألف جنيه مصرية لاطير )  
وأودع المؤسسون كامل قيمة مساهمتهم في بنك الاعتماد والتجارة « مصر » - فرع طنطا .

الاسهم المطروحة للاكتتاب العام :

- ١ - عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام تبلغ ٦٥٠٠٠٠٠ سهم قيمتها ٦٥٠٠٠٠٠ مليون جنيه مصرية ( ستة ملايين وخمسمائة ألف جنيه مصرية ) هذا وقد تم تغطية نسبة ٣٠.١٥٪ تقريبا من الاسهم المطروحة للاكتتاب العام بمعرفة قدامى المكتتبين وبلغت قيمة اكتتاباتهم ٢٥٠٠٠٠ جنيه والاكتتاب قاصر على المصريين .
- ٢ - تاريخ بدء الاكتتاب : يبدأ ١٩٨٩/٧/٢ ولمدة شهر ويجوز قفل باب الاكتتاب بعد عشرة ايام متى تم تغطية رأس المال المطروح بالكامل .
- ٣ - البنك الذى يتم الاكتتاب عن طريقه : « مصر » وفروعه بالداخل والخارج وهو من البنوك المرخص لها بتلقى الاكتتاب العام المسجلة لدى البنك المركزى المصرى - ويمكن الحصول منه على طلبات الاكتتاب .
- ٤ - المبلغ المطلوب عند الاكتتاب : القيمة الاسمية للسهم وقيمتها ١٠ جنيه للسهم الواحد بالإضافة الى مصرفات الاصدار وقيمتها ١٥ قرش ( ١٥ قرش للسهم الواحد ) .
- ٥ - اذا لم يتم تغطية الاكتتاب خلال المدة المقررة من غير المؤسسين او الجهات المذكورة بالمادة ٢٠ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٨١/١٥٩ - تخفص قيمة اكتتابات المؤسسين بما يتناسب مع رأس المال الذى تم تغطيته بما لا يجاوز ٢٥٠٠٠ جنيه .

اعضاء مجلس الادارة :

الاسم	الجنسية	المهنة	محل الإقامة	عدد الاسهم التي يمتلكها
محمد اشرف السيد على سعد	مصري	رجل اعمال	٢ ش العزيز عثمان - الزمالك	٢٠٨٠٠٠
ملاك السيد عبد الرحمن وهبه	..	صاحب شركة ملاكو	٢٨ ش عمر بن الخطاب - الدقى	٩١٠٠٠
سمير محمد صالح عمر	..	رجل اعمال	١٩ ش مدينة ناصر - طنطا/دقهلية	٢٦٠٠٠
حسن كامل حسين على	..	محاسب حر	١٢ ش الطوبيا - الزهراء	٣٦٠٠٠
ابراهيم محمود فؤاد	..	مقاول	ش بطل السلام - القيوم	١٣٠٠٠
عادل محمد على سعد	..	مزارع	ميت غريبه - السبلخين	١٣٠٠٠
عبد الله احمد عبد الله السعدي	..	تقنير صيدلى حر	شارع عبد الحليم محمود من ش عمر بن عبد العزيز - طنطا	١٣٠٠٠

وعضوان يتم اختيارهما معتمدين عن الاكتتاب العام .

مراقب الحسابات :

الإستاذ/صالح الدين محمد محمود - المحاسب القانونى - ومكتبه ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت القاهرة - مراقبها اول لحسابات الشركة .  
وقد تم التابة الى الجهاز المركزى للحسابات لموافقتها بالسيد/مراقب الحسابات المعين من قبل الجهاز وذلك طبقا لمواد القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ .







كتاب جديد

# رؤساء وزارات.. وتليفزيون (٥)

بالتكاتب يتحول - من خلال هذه الحكايات - الى تحفة سياسية من الدرجة الاولى، واذا بسطوره

## رئيس الوزراء بالشورت والصندل

بعض الكتب تتناول القضايا السياسية، او الزعماء السياسيين بطريقة مباشرة، فخطيء طريقها الى عقل القارئ العادي ووجدانه، لانها تفقد عناصر التشويق والاثارة.

لكن هذا الكتاب، طراز فريد من الكتب، انه يحكى علاقة رؤساء الوزارات في بريطانيا بالتليفزيون منذ ظهوره.. كيف تعاملوا معه.. كيف حاولوا السيطرة عليه، او استغلاله.. فإذا

اعقبت المشكلات واجه خوف كثير من المستثمرين المحليين والاجانب من حكومتهم المالية، وادارته المتريكة، وكانوا مقتنعين تماما بان اول هذه الاجراءات سيكون اعلان تقويم الجنيه الاسترليني، رغم اعراس ويلسون الشديد على ان يؤكده انه ان يفعل ذلك.

وكان ظهر ويلسون - سياسيا - الى جانب ١٠ واثنتي عشرة، فقد كانت اغنيته في البرلمان لا تتعدى - من اول يوم - اربعة مقاعد، فاحتج خلال الشهور الاولى من حكمه، الى مقعد واحد... واصبحت معرضة للسقوط في اي وقت.

لكن هذا الوضع كان يبدو وكأنه مصنوع خصيصا من اجل ويلسون! فقد تميل دائما بأنه تكتيكي بارع، واستاد في المراحل القصيرة. وقد كتب ريتشارد كروسمان، وزير الاسكان في حكومته، واحد اعضاء مجموعة مدعوة في الحكومة كان يطلق عليها اسم «المطبخ السياسي» كتاب في مذكراته يقول:

«كان ويلسون يخرج من طوارئ الى طوارئ وكان يصل - كلما مضى في الطريق - الى اخطر ازمة.. ويقتل برشاقة من موقف الى موقف، متحركا بشكل «الزقزاق» الى الموت، وكان هدفه ان يبقى في السلطة مدة تكفي لاقلاع التناقضات بين الحكومة المالية ناجمة، لم يدعو لانتخابات مبكرة لتحسين اقلية البرلمانية.. انتخابات بعد هو موعدها.. لان يفرض احد هذا الموعده عليه».

وكان ويلسون - كما يقول كروسمان - يعتبر التليفزيون ضروريا لنجاح تكتيكاته.

وكان تفكير ويلسون يتغير باثنين من الرؤساء الامريكيين.. كان بيرد ان يستفيد من التليفزيون كما استفاد فرانكلين روزفلت من الراديو، وان ينجح فيه كما نجح كينيدي.

وخلال الثمانية عشر شهرا الاولى من حكمه، كان ويلسون يوجه بشكل شبه دوري الى التليفزيون.. بطل خطة، او بنوع مبالغة، او بوجه رسالة.. وامنت الموضوعات التي تناولها بذلك، من قضية رومانيا، الى حرب فيتنام، الى أزمة الاسرائيليين.

وقد اراد ويلسون دائما ان يحدد هو متى يذهب للتليفزيون، لا ان ينتظر حتى يوجه فيه التليفزيون دعوة لظهوره.. وان يتحدث هو في الموضوع الذي يريد.

لا ان يترك التليفزيون يحدد له الرسالة التي يقولها.

واصبح ويلسون يتربد على اقلية التليفزيون اكثر مما تربد الى بي بي سي.

وكان ويلسون يحلم بان تحوله اقلية التليفزيونية الكثرية لشعب، الى زعيم قومي فوق الاحزاب.

في يناير ١٩٧٥ وجه التليفزيون الدعوة لويلسون للحديث عن الاجراءات الاقتصادية لتجلب الحكومة. في الشهر التالي، ابدى ويلسون رغبة القاء خطاب آخر، فعرض التليفزيون استضافته في برنامج «الشيهر».

لكن ويلسون طلب ان يتحدث في هذا البرنامج مباشرة الى الكاميرا فقط والا تكون هناك اي اسئلة.. خلافا لما جرى عليه العمل بالبرامج.

ووافق على ذلك، لان حق الرد هو الضامن القوي ضد التيكاتورية، وضد اغراء الميكروفون لزعماء اي حزب حاكم. ونوح ويلسون، من اجل الضغط على بي بي سي، بوقف الدعم الحكومي الذي تحصل عليه.. فقد كانت تحصل على هذا الدعم المالي، وتسمى للاحتفاظ باستقلالها في نفس الوقت.

وقال ويلسون ان التليفزيون يقدم عشرات البرامج السياسية عن الحكومة لكنه يحرم على ان يختار معظم ضيوف



ويلسون

هذه البرامج، من بين المنتقذين لسياسات الحكومة، فبعد وكاتها حملة منظمة ضده.

واشتدت حدة التوتر بين ويلسون والبي بي سي، بعد ان اصبح اورد هيث زعيما لحزب المحافظين، خلافا لورد هوب.

فقد كان هيث - هو الآخر - اقرب الى الشباب، ٤٩ سنة - وكان بهذه السن، اصغر من تولى زعامة حزب المحافظين خلال القرن كله.

وكان تليفزيونا بارعا، سبق له العمل في جامعة أكسفورد، مع ان بي بي سي، واشتدت المنافسة بين الرأيتين: ويلسون رئيس الوزراء، وهيث زعيم المعارضة. واد ويلسون انت يثبت انه لا يدعى.

كان معه، في نفس اليوم والمكان، جيمس كالاغان وزير خزانته، والقائد كرومر، محافظ بكتشاير.. فقد خطط ويلسون ان يكون في اجازة في تلك اليوم ايضا.

وكان هدف ويلسون، ان يطى تغطيا للتناقضات ورجال البنوك المستريحة تماما، ولا توجد أزمة في الموضوعات التي تناولها بذلك، من قضية رومانيا، الى حرب فيتنام، الى أزمة الاسرائيليين.

وقد اراد ويلسون دائما ان يحدد هو متى يذهب للتليفزيون، لا ان ينتظر حتى يوجه فيه التليفزيون دعوة لظهوره.. وان يتحدث هو في الموضوع الذي يريد.

لا ان يترك التليفزيون يحدد له الرسالة التي يقولها.

واصبح ويلسون يتربد على اقلية التليفزيون اكثر مما تربد الى بي بي سي.

وكان ويلسون يحلم بان تحوله اقلية التليفزيونية الكثرية لشعب، الى زعيم قومي فوق الاحزاب.

في يناير ١٩٧٥ وجه التليفزيون الدعوة لويلسون للحديث عن الاجراءات الاقتصادية لتجلب الحكومة. في الشهر التالي، ابدى ويلسون رغبة القاء خطاب آخر، فعرض التليفزيون استضافته في برنامج «الشيهر».

لكن ويلسون طلب ان يتحدث في هذا البرنامج مباشرة الى الكاميرا فقط والا تكون هناك اي اسئلة.. خلافا لما جرى عليه العمل بالبرامج.

ووافق على ذلك، لان حق الرد هو الضامن القوي ضد التيكاتورية، وضد اغراء الميكروفون لزعماء اي حزب حاكم. ونوح ويلسون، من اجل الضغط على بي بي سي، بوقف الدعم الحكومي الذي تحصل عليه.. فقد كانت تحصل على هذا الدعم المالي، وتسمى للاحتفاظ باستقلالها في نفس الوقت.

وقال ويلسون ان التليفزيون يقدم عشرات البرامج السياسية عن الحكومة لكنه يحرم على ان يختار معظم ضيوف



وهو يرد:

«مضى.. مضى.. مضى.. عندما كان موعد انعقاد مؤتمر حزب المحافظين، قرر ويلسون الا يترك شين للمصالحات، وان يصف المؤتمر اعلاميا.

في اللحظة التي بدأ فيها المحافظون بتجهيز لعد المؤتمر، ويملأون المنطقة المحيطة بمقر المؤتمر بصور هيث وشعارات الحزب.. طلب ويلسون ان يلقى خطابا في التليفزيون.. ولم تستطع البي بي سي ان تعرض.. فقد كان ويلسون قد لفت موضوع خطابه بطلية، وهو قضية رومانيا، حيث كان «ابن سميت» رئيس وزراء الاقلية البيضاء فيها يخطب في تلك الوقت لاجل الانسحاب من جنوب ولدت عن نتائج البريطاني.. وكان الامر يهدد بمواجهة دموية في هذا الوطن الاوروبي.

وضع ويلسون القضية في قمة الدراما ليرى كيف يمكن من حزب المحافظين ومؤتمره. صوف المحافظين الذين جاؤوا لخطبة الجمعة.. ثم كان هؤلاء الصحفيين يرددون خرجا من القاعة.. «ابن سميت» كان يخطب في هذه اللحظة، وحرص في نهاية خطبه ان يبدو متحمسا باسم الامة البريطانية كلها.. «ابن سميت» تحدث الان باسم كل شخص، وكل حزب.. باسم الشعب البريطاني كله، وويلسون لم تستر سميت: فكر مرة اخرى..

وكان ويلسون قد قدس مراريتين بين صفوف المحافظين الذين يستندون لمؤتمرهم، ليسجلا كيف كان ويلسون يجمع في المطار ويهبط ويلسون بالظفر بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

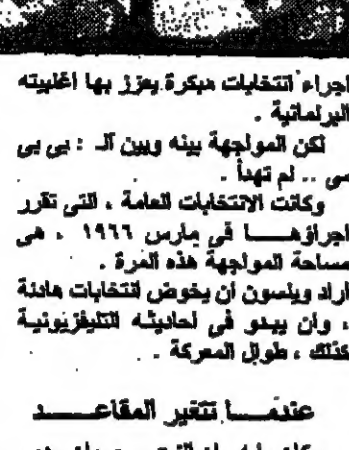
لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في



وهو يرد:

«مضى.. مضى.. مضى.. عندما كان موعد انعقاد مؤتمر حزب المحافظين، قرر ويلسون الا يترك شين للمصالحات، وان يصف المؤتمر اعلاميا.

في اللحظة التي بدأ فيها المحافظون بتجهيز لعد المؤتمر، ويملأون المنطقة المحيطة بمقر المؤتمر بصور هيث وشعارات الحزب.. طلب ويلسون ان يلقى خطابا في التليفزيون.. ولم تستطع البي بي سي ان تعرض.. فقد كان ويلسون قد لفت موضوع خطابه بطلية، وهو قضية رومانيا، حيث كان «ابن سميت» رئيس وزراء الاقلية البيضاء فيها يخطب في تلك الوقت لاجل الانسحاب من جنوب ولدت عن نتائج البريطاني.. وكان الامر يهدد بمواجهة دموية في هذا الوطن الاوروبي.

وضع ويلسون القضية في قمة الدراما ليرى كيف يمكن من حزب المحافظين ومؤتمره. صوف المحافظين الذين جاؤوا لخطبة الجمعة.. ثم كان هؤلاء الصحفيين يرددون خرجا من القاعة.. «ابن سميت» كان يخطب في هذه اللحظة، وحرص في نهاية خطبه ان يبدو متحمسا باسم الامة البريطانية كلها.. «ابن سميت» تحدث الان باسم كل شخص، وكل حزب.. باسم الشعب البريطاني كله، وويلسون لم تستر سميت: فكر مرة اخرى..

وكان ويلسون قد قدس مراريتين بين صفوف المحافظين الذين يستندون لمؤتمرهم، ليسجلا كيف كان ويلسون يجمع في المطار ويهبط ويلسون بالظفر بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

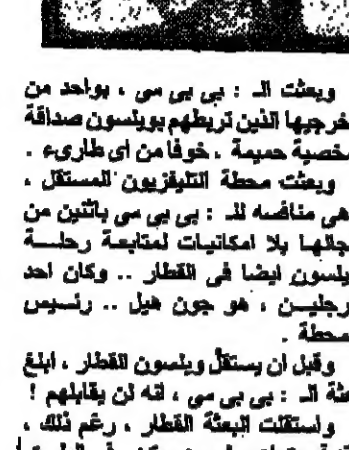
لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في



وهو يرد:

«مضى.. مضى.. مضى.. عندما كان موعد انعقاد مؤتمر حزب المحافظين، قرر ويلسون الا يترك شين للمصالحات، وان يصف المؤتمر اعلاميا.

في اللحظة التي بدأ فيها المحافظون بتجهيز لعد المؤتمر، ويملأون المنطقة المحيطة بمقر المؤتمر بصور هيث وشعارات الحزب.. طلب ويلسون ان يلقى خطابا في التليفزيون.. ولم تستطع البي بي سي ان تعرض.. فقد كان ويلسون قد لفت موضوع خطابه بطلية، وهو قضية رومانيا، حيث كان «ابن سميت» رئيس وزراء الاقلية البيضاء فيها يخطب في تلك الوقت لاجل الانسحاب من جنوب ولدت عن نتائج البريطاني.. وكان الامر يهدد بمواجهة دموية في هذا الوطن الاوروبي.

وضع ويلسون القضية في قمة الدراما ليرى كيف يمكن من حزب المحافظين ومؤتمره. صوف المحافظين الذين جاؤوا لخطبة الجمعة.. ثم كان هؤلاء الصحفيين يرددون خرجا من القاعة.. «ابن سميت» كان يخطب في هذه اللحظة، وحرص في نهاية خطبه ان يبدو متحمسا باسم الامة البريطانية كلها.. «ابن سميت» تحدث الان باسم كل شخص، وكل حزب.. باسم الشعب البريطاني كله، وويلسون لم تستر سميت: فكر مرة اخرى..

وكان ويلسون قد قدس مراريتين بين صفوف المحافظين الذين يستندون لمؤتمرهم، ليسجلا كيف كان ويلسون يجمع في المطار ويهبط ويلسون بالظفر بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في

واحتشد الصحفيون مع كاميرات التليفزيون في المطار انتظارا لموعدهم، وويلسون كان يتابع المحافظين من الطائرة بقوة..

لقد كنت ابحث مع الملكة قضية رومانيا.. وحقن ويلسون هذه، فقد افسد على المحافظين اول مؤتمر لهم قل عزيمتهم الجديدة.. فلم بعد احد بهم طول الاسبوع بما يجري في هذا المؤتمر.

وعلق ويلسون ايضا نصرا دعائيا جديدا لحزبه من خلال مخاطبة الامة من التليفزيون كزعيم قومي.. وكان فعلا في







**حواء آدم**  
تقدمها  
ناهد المشاوي

**نقطة**

كان لهذه الصفحة المبادرة في تبيين الأذهان إلى أن الأحزاب السياسية خلت ترخيصاتها من الوجود التأسيسية حتى الحزب الوطني نفسه. وكانت «نقطة» يوم ١٨ مايو الماضي التي استعرضت فيها بداية عمل مجلس الشورى منذ تكوينه عام ١٩٨٠ حيث شغلت المرأة ٧ مقاعد وفي الدورة الثانية ٨٩/٨٨ شغلت امرأة خمسة مقاعد... ثلاثة منها بالتعيين... واثنتين بالمرحوم من هذا العدد المحدود فقد أثبت وجودها. وقتئذ وقبلها أن عدم ترشيح الأحزاب للمرأة سواء في انتخابات مجلس الشعب أو مجلس الشورى يعتبر مؤشرا سلبيا لحسب المرأة من العمل السياسي بالرغم من إيمان الرئيس مبارك بالضرورة ومساهمة في العمل الوطني بتدشين تعيين أربع سيدات ضمن المشورة المعينة بمجلس الشعب وإن الأمل مبعود في تعيين الرئيس للمرأة بمجلس الشورى. ولم يخيب الرئيس أمل المرأة وعين على سيدات مجلس الشورى، ولكن وجودهن جديدا بالنسبة للمجلس. شكر الرئيس... ومطلوب من العضوات الجدييات اثبات وجودهن. «ن أ»

**تعليم اللغات الأجنبية في الحضارة**

تعرضت صفحة المرأة لأكثر من قضية تهم الأسرة المصرية.. كالزمن والتطرف الديني وتنظيم الأسرة. واليوم تتعرض لقضية أثارت كثيرا من الضجة ولها مؤيدون ومعارضون في نفس الوقت.. إنها قضية تعليم اللغات الأجنبية في مدارس رياض الأطفال.. والمؤكد أنه ليس هناك خلاف إطلاقا على أهمية تعليم لغة أجنبية للتلاميذ ولكن الخلاف هو متى يبدأ تعليمها وهل من وظيفة روضة الأطفال تعليم اللغة الأجنبية أم تنمية علاقات الحب والتربية على العلاقات الاجتماعية وغرس مفاهيم القراءة.

والصواب والطوبى من خلال الأنشطة المختلفة. التثنية التي أفتحتها وزير التربية والتعليم فتحي سرور هذا الأسبوع أكدت أن تعليم لغة أجنبية قبل سن ٦ سنوات يضر بالطفل نفسيا ويضعف التطور اللغوي في لفته الأولى القومية وتظهر عليه مشكلات الكلام والخلل. وتقول عميدة كلية رياض الأطفال والمتكورة كاميليا عبد الفتاح إن الطفل يجب أن يتقن اللغة التي يفكر بها ويتكلم بها أولا وهي العربية ثم يتعلم اللغة الأجنبية في مرحلة تالية. وهذه هي آراء خبراء الطفولة الراشدين لتعليم لغة أجنبية في رياض الأطفال..



د. هدى قناوي د. محمد فathy حجازي د. كاميليا عبد الفتاح د. محمد محمود رشوان

**المعارضون: اللغة الأجنبية قبل الصف الرابع جنائية تربوية في حق الطفل**

لغت العربية تتسحق دين الثقافات الأجنبية التي تعطيها لطفلا تعرفنا أننا نعيش نمو لغتهم القومية ونحرق نومهم السوي. وتضيف د. ليلى آته من هنا يجب ألا تدخل اللغة الثانية للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة في شكل مكتوب قبل أن يتقن كتابته وقراءة اللغة القومية. ويقول الدكتور محمد محمود رشوان وكيل أول وزارة التربية والتعليم سابقا: ليس هناك خلاف على أن الله سبحانه وتعالى وهب للطفل قدرة عجيبة على تعلم اللغة التي تستخدم في البيئة المحيطة به منذ نعومة أظفاره بفهم رجزها ثم انطلق بالفطرية وتراكيبها بل إن لديه القدرة على تعلم لغتين في نفس الوقت إذا فُضت الظروف المحيطة به أن يتعرض لغير ذلك من كل مناهج في بيئته ولكن هناك ضرا بليا يقع إذا حدث ذلك قبل سيطرته على أساسيات لغة القومية. واستطيع أن أؤكد ذلك نهاية الصف الرابع الابتدائي وإن كان من الأفضل لرجاله إلى بدء الحلقة الإعدادية لتجنب حدوث شلل لغوي لتتكرر وتتقنيتها من الناحية التربوية إلى جانب الضرر القومي الذي يمثل في كون اللغة ليست مجرد كلمات وعبارات وتركيب نحوية وإنما دعام ثقافية لها عاداتهم وتقاليدهم وفهمهم التي سوف تحتل المكان الأرفع في وجدان الطفل مما يؤهل على اتقانها لبلده. ولذا يؤكد الدكتور رشوان أن تدريس لغة أجنبية للأطفال الحضانات جنائية تربوية وقومية وأنه ليس من حق مدارس اللغات ذات المصروفات الخاصة حتى سن عام ونصف على الأقل.

**حبيون.. حبيون.. حبيون.. لعنة «أنس الوجود»**



محمد الزعري

قالت الأسطورة أنه علق بلا أمل.. فهي الأميرة. هامت بحبه وهام بها.. لم يجد الملك المهاب حل إلا أن يبعدها عن العيون.. أبحر بها جنويا إلى إسوان.. وأختار معها تحيط به المياه نفاها فيه ولكن الحب لا يعرف المستحيل..

جاء العاشق في قارب صغير يطوف في النيل الذي يحاصر المعبد ويحميه.. وتعود لغة القرام إلى الكلام، وينجح العاشق في اقتحام الأسوار العالية، وترتفع السورف تكاد تنفك.. غير أن السورف تحس هلماتها للحب الكبير، ويهدى الملك لابنته الأميرة وزوجها العاشق المعبد الذي يتكون عليه اسم «أنس الوجود». من أسطورة «الف ليلة» تسج الشاحش الثائر الرقيق من سلامة العباسي «رواية أنس الوجود».. تحسن لها الموسيقار الفنان «عزيز الشوان».. وأصبحت بعد جهد سونات أول أوبرا مصرية. ولكن.. الأوبرا حرقوا.. لما الموسيقار قد عرفوا بضعها داخل الحدود وخارجها.. و«مسرح الجمهورية» شهد منها مشهرا قامت بطولته الأميرة «رانيا الحفني» فلما أصبح عفتا أوبرا عادت الأسوار تعاقب الفنانين بأن ترى «أنس الوجود».. العنق. تمسح وزير الثقافة ووقع بأضالته: «فارق» على أن تبدأ البروفات بحيث تصبح أول أوبرا مصرية جاهزة للعرض في أكتوبر القادم.

**سيناريو محمود ياسين:**

بعد أن هدأت الضجة: يقول «محمود ياسين» إدارة المسرح القومي كان تضحية منه ومقاربة باسمه الفني وسعته التي حققها في سنوات صعبة طويلة. نجاح محمود ياسين في المسرح القومي كان مفاجأة للكثيرين، فلم يتوقع أحد أن يكون الفنان أدريا «مايسترو».. أسئلة «محمود ياسين» حركت القلوب والتجديد.. ظهرت الأحقاد، وإسائل الشباب. بعض الكتاب «المحكي» انتقروها فرصة لارضاء الخصوم والطعن، فخرجت كتابات سخيفة عن أسباب شخصية وراء الاستقالة، وبدأ الأمر وكأن «محمود» استقال من أجل «شهوة».. زوجته الفنانة الشهيرة عضو المسرح القومي، فقد أراد لها «الامتياز».. ورأى بعض المواقفين أنها لا تستحق الامتياز.. ليس طعنا في فنها، وإنما لاجل ما تقدر على خيبة المسرح. و«شهوة».. مثلها مثل عدد كبير من الفنانين المرموقين، تمر الاعوام دون أن يقدموا دورا واحدا على المسرح القومي لأنهم إما مشغولون، أو أن الأوبرا لا تقبلهم، أو لا تعجبهم. عند الفنانين كبار المسرح القومي كثير مما لا يحقق لهم.. أو لراعي وإدارة المسرح.. أن يقلوا جميعا على خيبة المسرح. وهذه قضية أخرى لا علاقة لها باستقالة «محمود ياسين».. وبعض ما قيل حول تلك الاستقالة كان «صفرا»..

**حكاية شهادة ميلاد**

أول مرة اسمع عن سيدة تريد من عمرها سنوات، وعن قفلة لا تتسكع بأبواب البنايات، وتطفيء في كل أعياذ ميلادها أكثر من ثلاثين شمعة. وأول مرة اسمع أن «عفاف شعب» تفكر في المصاهرة وتكلمها تطاهها من التنازلي إلى مجلس الشورى.. ومن أجل حيون الشورى تعيد في عمرها سنوات وتضبط متسلة في كمين تزيين، التي آخر ما يقولون وتعرفون.. بصراحة.. الحكاية فيها حكاية.

**رسالة «الغريب» بليغ:**

«بليغ» كمن «بليغ حدي» في غربة.. ومشتاق لسماع رسالته الجديدة من الغربة وهي من تأليفه وتوجيهه وخضاه رأيت صورته في مجلة قبية ضامر الجسد زائغ العينين به حزين غريب للوطن. حتى كم يعانى الفنان الونع؟ وتري متى يعود؟ لو عرف أن الغربة قاتلة، لاختار السجن في الوطن.. وهل لملك له سوى الدعوات.



**أنت.. وهو لا حرف..**

لم يصبح هناك فرق كبير بين البلبلة الرجالي والجاكيت الحريمي.. ففي آخر عرض الجاكيت الرجالي بصفين أيضا.. لاحظي عودة الكول العريض للجاكيت الرجالي من جديد.

**«التفريق» لا يجوز في تحليل الزواج!**

كتب - أحمد رجلي: تزوجنا عن حب وافتان.. ودامت حياتنا الزوجية هائلة لا يعرفها سوى عيب كنت اعتقده بسيطا في البداية.. ثم اكتشفت - وباللهول - أنه أخطر العيوب.. فزوجي يستنزف الخلاف الحاد، ولا يجد أمامه سوى يمين الطلاق بوقفها.. ولظرف حينا كنا نعود مرة أخرى بعقد زواج جديد.. حتى اكتملت مرات طلاقنا الثلاث.. وهنا كان من الضروري أن نلجأ إلى محفل..

**حلقة دراسية عربية عن رياض الأطفال**

يقع المجلس العربي لطفولة من ٣ يوليو إلى ٧ يوليو القادم حلقة دراسية عن «رياض الأطفال في الوطن العربي بين الواقع والمستقبل» بمشاركة خبراء من الدول العربية ومن منظمات الأمم المتحدة. يستعمن الحلقة تحليلا لوضع رياض الأطفال وكيفية إعداد المعلمة فيها والمناخ التي يجب أن تتوفر لديها والأنشطة المناسبة لرياض الأطفال. بهدف التوصل إلى منهج عمل يبين التاملين في حل رياض الأطفال..

**الكلمات المتقاطعة**

أفقياً - ١- شاعر مصري معاصر - أشر ب. اضخم الأوتار. ٢- سيف. من الحيوانات. مطرب راحل (مكسوة). ٣- أم القرى. من أجل من سورية (مكسوة) دولة أسبوية. مجلة أمريكية قديمة. ٤- ملك غربي. سوسة. مخترع التليسكوب. شهر ميلادي (مكسوة). ٥- ليزم. بقرة وحشية. حرف ٦- شاعر مصري. كتب مسرحية لشويعر والمهندس (مكسوة).

١٤- حيان (مكسوة) - اصبح لقب للنس الشريف - من الزواحف (مكسوة). ١٥- صوت الذئب (مكسوة) - لتتبرف - صالة أسبوية - عكس شوم من مرحيات الرضائي - أنور - تجدها في جماعة. ٩- من قرى سيناء - لقياس الزمن - ١٠- لاجي - بواسطي - اللتسي (مكسوة) - ميذا - حارس برزقني قديم (مكسوة). ١١- مرض صدي - من الألوان - مخرج تليفزيوني - كسد - شخصية ١٢- متشابهة - شخصية - شوكسيرة - حرف أجنبي - تعطيل (مكسوة) - أرشد - ١٣- صاحب فكرة داود - فتكسي إيطالي قديم - نصف عائل.

١٦- رقص عالمية - حرف موسيقى - ثلثا ميل - أخرى - ١٧- كثرت (مكسوة) - رواية لظولة الأيت - متشابهان - ١٨- واضح - مدينة إيطالية - كثير - اللوى (مكسوة) - حب - ١٩- صوت الحمام (مكسوة) - لقب إيطالي - ضروري للزراعة - رقد (مكسوة) - تجدها في إفريقيا - ٢٠- إتياع إحدى الليابات - كنيسة بريطانية - لقب تومسي - للاستفهام - الصبي (مكسوة).

٢١- ساعدا (مكسوة) - هدف كاس العالم - من أسلحة الجيش (مكسوة). ٢٢- نصف راجي - أرشد - نصف شونة - باحث على الحرية - أشي - ٢٣- دولة أمريكية (مكسوة) - هلال (مكسوة) - لرفض - ملك فرنسي - ٢٤- عل - ممثل راحل.

٢٥- ممثل مصري (مكسوة) - من آلهة الجالية - تنبع - ولاية أمريكية. رأسياً: ١- أسنان الجبل - عظيم - تحسن (مكسوة). ٢- تجدها في حسن كلل - شاعرة عربية قديمة - من الأسماك - ٣- شاعر - شجاع - لية أطفال ملهى فرنسي مشهور - للزوجة - ٤- سائل حيوي - معقة مصرية (مكسوة) - سكن - ٥- متشابهة - من اللادين - تجدها في تتعرون - ٦- قهر - إمارة عربية - من دعاة

**مسابقة هذا الأسبوع**

١٩- من الزواحف (مكسوة) - للزج - وجاء نموي - لتتبه - ٢٠- متشابهة - محافظة مصرية (مكسوة) - لقب تركي - من أصحاب الاتاجيل - محافظة مصرية (مكسوة). ٢١- عاصمة عربية - متشابهة - عزاء - بكسوة - متشابهان - ٢٢- لتتبرف - بحر - ذئب لصيت - حوسبة (مكسوة) - رايوس فرنسي - ٢٣- شاعرة مصرية - عاصمة - هادي (مكسوة). ٢٤- نصف أبدا - عاصمة أفريقية - أرشد - بير (مكسوة). ٢٥- معقة مرقها لاسات - متشابهة - من الاضوا.

١٣- بحر - كتاب لبي على القلبي - ١٤- سورة قرآنية - حزب إسرائيلي (مكسوة) - لاهب إفريقيا - ١٥- ليل - شهر ميلادي (مكسوة) - ميذا (مكسوة) - ملاتيس باليه - ١٦- لتتبرف - بحر - ذئب لصيت - حوسبة (مكسوة) - رايوس فرنسي - ١٧- في الليبوسة - متشابهان - اللاتري - لود (مكسوة) - منكة أسبوية - ١٨- من الاتياب - من أوجه القمر - ١٩- من أسلحة الجيش - ٢٠- نصف راجي - أرشد - نصف شونة - باحث على الحرية - أشي - ٢١- دولة أمريكية (مكسوة) - هلال (مكسوة) - لرفض - ملك فرنسي - ٢٢- عل - ممثل راحل.

٢٣- دولة أمريكية (مكسوة) - هلال (مكسوة) - لرفض - ملك فرنسي - ٢٤- عل - ممثل راحل. ٢٥- ممثل مصري (مكسوة) - من آلهة الجالية - تنبع - ولاية أمريكية. رأسياً: ١- أسنان الجبل - عظيم - تحسن (مكسوة). ٢- تجدها في حسن كلل - شاعرة عربية قديمة - من الأسماك - ٣- شاعر - شجاع - لية أطفال ملهى فرنسي مشهور - للزوجة - ٤- سائل حيوي - معقة مصرية (مكسوة) - سكن - ٥- متشابهة - من اللادين - تجدها في تتعرون - ٦- قهر - إمارة عربية - من دعاة































